

LABYRINTHE DU TEMPS

[6/10]

FORMULAIRE AIDE A LA COMMANDE

Œuvre modulaire technologique et polyartistique

A remplir par le commanditaire
Institution, nom de son représentant (direction), adresse, téléphone

Contact
Stéphane de Gérando
Mail : sdegerando@gmail.com

•3icar/icarEditions

Quatre étapes pour la programmation du *Labyrinthe*

1. Ce « **Formulaire de pré-projet de commande du Labyrinthe** » est à compléter par le commanditaire et à communiquer à M. de Gérando (sdegerando@gmail.com)
2. En suivant, M. de Gérando rédige précisément, toujours en lien avec le(s) partenaire(s), un « **Cahier des charges** » puis éventuellement un « **Devis pour une co-production** » (3icar - association recherche et création)
3. Le commanditaire passe un « **Contrat de commande** » au compositeur (Formulaire type communiqué par S. de G.)
Une fois le contrat signé, début de la composition-programmation de l'œuvre par S. de Gérando et collaborateurs possibles (prévoir suffisamment de temps entre la date de signature et la date de production de l'œuvre)
4. Une fois l'œuvre communiquée au commanditaire, M. de Gérando transmet une « **Note de droit d'auteur** » pour la rétribution de la commande.
5. (Éventuellement participation de 3icar pour une co-production.)

Rappel au sujet du *Labyrinthe*

Le labyrinthe du temps est une œuvre modulaire qui s'adapte à **tous types d'événement, de lieu et de budget**.

Chaque réalisation de l'œuvre est une création.

Selon les moyens et lieux à disposition, le commanditaire décide de réaliser **l'œuvre dans son intégralité** (4 modules) ou **un extrait de l'œuvre** (choisir une partie des quatre modules) :

- Module 1 : **concert-performance**, événement en soirée (création d'un grand cycle réalisé à partir des satellites)
- Module 2 : **exposition-installation** sur une durée plus longue (création des satellites avec courtes performances possibles)
- Module 3 : des **conférences** scientifiques, artistiques ou pédagogiques,
- Module 4 : des **partenariats** pour la réalisation de l'œuvre.

La notion labyrinthique se fait à partir d'un jeu spatio-temporel de reconstructions de sons, d'images, de gestes, de formes [...]. Par exemple, les images ou tableaux virtuels vus lors d'une exposition (module 2 – temps lent) sont recombinaisonnés et accélérés à très grande vitesse lors de la création d'un « Grand cycle » durant un concert-performance (module 1 – temps rapide). Les déplacements des acteurs, danseurs... sont liés à une cartographie 3D d'une analyse prototypique des vidéos. Autre exemple, l'utilisation de trois écrans permet de superposer au même moment des temporalités différentes d'un même matériau, jusqu'aux seuils différentiels de perception. Un cahier des charges respectera nécessairement la particularité esthétique et chaotique du labyrinthe.

Module 1

Concert-performance, événement en soirée

« La création d'un grand cycle du labyrinthe »

(Possibilité en extérieur /intérieur)

1) Date ou période envisagée :

2) Durée

- Type 21h-24h en nocturne
- Type concert plus traditionnel d'une heure

3) Nom éventuel de l'événement (saison, événement institutionnel...)

4) Situation

-
- En extérieur et intérieur (exemple diffusion - projection à l'extérieur à l'entrée d'un musée et à l'intérieur de son grand hall...)

5) Effectif, exemple type

- Plus petite forme (à partir de 1000 euros hors location de matériel) : uniquement technologique, en extérieur, grand hall..., exemple
 - 3 écrans
 - 3 ordinateurs
 - 3 vidéoprojecteurs, dispositif de diffusion du son 5.1 (5 enceintes, table de mixage avec 5 sorties minimum, carte son 8 pistes)
- Petite forme (à partir de 2000 euros hors location de matériel) : Dispositif technologique et 1 à 3 interprètes
 - Un acteur
 - Une chanteuse
 - Une danseuse
 - + traitement temps réel
 - vidéoprojecteurs, dispositif de diffusion du son 5.1 (5 enceintes, table de mixage avec 5 sorties minimum)

- Forme moyenne : dispositif technologique de trois à 10 interprètes (à partir de 9000 euros hors location de matériel)
 - Des acteurs
 - Des danseurs
 - Percussions
 - Cor
 - Violoncelle
 - Chœur
 - + traitement temps réel
 - vidéoprojecteurs, dispositif de diffusion du son 5.1

- Grande forme : dispositif technologique et plus de dix interprètes
 - Des acteurs
 - Des danseurs
 - Percussions
 - Cor
 - Violoncelle
 - Chœur
 - Orchestre
 - [...]
 - + traitement temps réel
 - 3 vidéoprojecteurs, dispositif de diffusion du son 5.1 (5 enceintes, table de mixage avec 5 sorties minimum)

- Autre proposition :

6) Lieux envisagés (adresse précise et informations complémentaires si possible - photos à joindre en PJ, surface, nombre de places)

**Commentaires, questions ou remarques module 1.
Préciser le dispositif technologique souhaité et le nombre
d'interprètes danse, théâtre, musique**

Module 2

Exposition – installation

(de quatre jours à plus d'une semaine)

1) Durée :

2) Période :

3) Lieu(x) envisagé(s) - adresse(s) précise(s), si possibles (photos à communiquer en PJ) :

4) 6 types de réalisations possibles

1. Exposition de tableaux virtuels (images de synthèse sans son) et images fixes

1) En intérieur : une forêt de 5 à 50 écrans HD (ordinateurs IMAC 24 pouces liés par réseau ou écrans TV HD et lecteurs DVD) et une à deux vidéo-projections murales grand format (hall institutionnel de grande envergure ou installation muséale par exemple)

Nombre d'écrans souhaités :

2) En extérieur : une projection murale monumentale en extérieur (déclenchement 22h à 23h), mur blanc, d'un bâtiment institutionnel

3) Une installation réseau sur un site internet relayé au niveau international

2. Exposition de tableaux virtuels interactifs (temps réel)

4) Sur écran d'ordinateur ou projections, prévoir une caméra

3. Sculptures numériques (à fabriquer sur commande selon des réalisations 3D)

5) Installations monumentales dans la ville ou proche du lieu d'accueil

6) Une installation interactive 3D sur internet

4. Edition et vente du *Livre du Labyrinthe*, tirage limité exceptionnel spécifiquement en lien avec l'événement

7) En version numérique interactive (livre numérique)

8) En version papier (cf. version existante publiée par 3icar)

5. Courtes performances ponctuelles (en relation avec le choix du module 1)

Durée : entre 2 et 15 minutes maximum, chaque jour durant la durée de l'événement (horaires variables annoncés dans le programme de création de l'œuvre)

Réalisation uniquement technologique (plus petite forme)

1. Performances vidéo : installation(s) image et son, grand écran avec son 5.1
2. Performances technologiques algorithmiques (lieux et matériel à définir)

Réalisations avec des interprètes

3. Performances danse, « la danse du labyrinthe »
4. Performances théâtre, « le théâtre du labyrinthe »
5. Performances musicales (interprètes à choisir)
6. Performance poly-artistique

Nombre d'interprètes à définir en relation avec le choix du module 1.
Si l'effectif est ici différent, merci de le préciser

Précisions, commentaires, questions ou remarques module 2 :

Module 3

Conférences – grand public, scientifiques, artistiques, pédagogiques

Durée type d'une conférence : env. 20 minutes de conférence et 25 minutes d'échanges avec le public. Autre possibilité, jusqu'à 4 heures d'intervention (demi-journée par exemple)

Conférences grand public

- 1) Une conférence (ou des conférences) « grand public » de présentation du *Labyrinthe* et des enjeux d'écriture
- 2) Une ou des table(s) ronde(s) sur la problématique du *Labyrinthe*, aspects créations, interprétations, recherche, partenariats, productions : représentants des secteurs publics et privés, interprètes, chercheurs, entrepreneurs...

Conférences scientifiques

- 3) Une ou des conférences scientifiques (niveau université, grandes écoles) au sujet des problématiques abordées dans le *Labyrinthe*
- 4) Une ou des conférences scientifiques avec des collaborateurs du CNRS, CEA, IRCAM (mathématiciens, astrophysiciens, physiciens, informaticiens...)

Conférences artistiques

- 5) Une ou des actions pédagogiques à préciser selon les classes d'âge et provenance des élèves

Conférences pédagogiques

- 6) Une ou des conférences avec des interprètes (comédiens, danseurs, musiciens)

Précisions, commentaires, questions ou remarques module 3 :

Module 4

Partenariats pour la réalisation du labyrinthe

- 1) Partenariats de recherche pour le développement théorique ou technologique et informatique de l'œuvre (entreprises, universités, grandes écoles, thèse de doctorat, stages d'ingénieur...),
- 2) Partenariats privées ou publics pour la réalisation matérielle de l'œuvre,
- 3) Partenariats pédagogiques (interprètes) pour la réalisation de l'œuvre - conservatoires, universités, écoles professionnelles de formation à l'image, au son...

Précisions, commentaires, questions ou remarques module 4 :

Informations techniques complémentaires

Avez-vous un matériel technique à votre disposition (description technique précise) ?

1. Type de salle avec nombre places, superficie (photo des lieux à communiquer en PJ)
2. Type d'écran et superficie
3. Modèle de vidéoprojecteur, format d'image et luminosité
4. Nombre et type d'ordinateurs
5. Régie son : modèle de table de mixage, nombre de sorties possibles, modèles de hauts parleurs, nombre et puissance
6. Régie lumière et type d'éclairage
7. Réseau Wifi ou autre

Réponse, informations complémentaires :

Références complémentaires icarEditions

Le développement du *Labyrinthe du temps* est soutenu par l'Institut International pour l'Innovation, la création artistique et la recherche (3icar).

Références complémentaires aux éditions 3icar /icarEditions

- *Le labyrinthe du temps* - ouvrage d'art, images de synthèse et textes de Stéphane de Gérando, Paris, 3icar /icarEditions, 2013, 78 p.
- *Nouvelles pratiques poly-artistique et technologiques. Règles d'interprétation du théâtre et de la danse du Labyrinthe du temps*, Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 21 p.
- *Introduction au Labyrinthe du temps*, Paris, 3icar /icarEditions, 2013, 18 p.
- *Le labyrinthe du temps, Une œuvre technologique et poly-artistique d'un nouveau genre*, dossier de présentation

1. NOTE BIOGRAPHIQUE – STEPHANE DE GERANDO

Stéphane de Gérando (L'Hay-les-Roses, France, 23 juin 1965) est un créateur contemporain et chercheur français. Il a initialement une double formation de compositeur et de chercheur, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Premier Prix et 3e cycle premier nommé de composition), à l'université (docteur, habilité à diriger les recherches) et à l'IRCAM (cursus d'informatique). Il a remporté le prix international Stipendienspreis 1994 au Festival de Musique Contemporaine de Darmstadt, le Prix de l'Association des Anciens Élèves et Élèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et d'Art Dramatique de Paris (1991), le Prix Académique de la SACEM (1995) et il a été lauréat de la Fondation Sasakawa en 1993 et 1994. Son catalogue regroupe plus de 90 œuvres, de l'instrument seul à l'orchestre avec ou sans électronique, installations numériques, projections monumentales, tableaux virtuels, créations polyartistiques théâtre – danse – musique – technologies numériques. Depuis 2007, il se consacre principalement au *Labyrinthe du temps*, œuvre à la fois polyartistique et technologique. Ouvrages, articles, dictionnaire, les publications de Gérando traitent d'une part de questions historiques, esthétiques, pédagogiques et institutionnelles liées à la notion de création et d'autre part des problématiques algorithmiques (premières mondiales) ou plus largement liées aux technologies numériques, avec des collaborateurs scientifiques comme Athanase Papadopoulos, Franck Jedrzejewski, Christophe Mourougane (mathématiciens), Jérôme Pétri (astrophysicien), Louis Bigo (informaticien) et Gille Baroin (docteur ingénieur) pour la dernière version d'un satellite du *Labyrinthe* en réalité virtuelle (casque VR).

2. PUBLICATIONS A DISPOSITION POUR DECOUVRIR LE LDT

Les textes fondateurs du LDT

1. *Le Manifeste du Labyrinthe du temps* (Traduction en dix langues)
2. *Pratique polyartistique du Labyrinthe du temps. Règles d'invention et d'interprétation, partitions corporelle (danse), textuelle (théâtre), musicale*
3. *Labyrinthe du temps. Typocrite du signe, théâtre du LDT, recueil de texte*

Présentation du LDT (pour commande...)

1. Flyer (2 p.)
2. Présentation et aspects budgétaires (5 p.)
3. Exemples de créations en photo (100 p.)
4. Le *Labyrinthe du temps* à Téhéran (100 p.)
5. Prévoir son *Labyrinthe*. Détail du matériel existant (2025)
6. *Labyrinthe du temps*. Formulaire - Aide à la commande
7. *Labyrinthe du temps* en réalité virtuelle – ZERO POINT
8. Espace pédagogique. Ateliers numériques, créatifs et interactifs du LDT
9. Voyage au cœur du *Labyrinthe*. Exemple d'une installation pédagogique du LDT
10. Le *Labyrinthe du temps*. Pour en savoir en plus...

3. POUR EN AVOIR PLUS...

Teaser (vidéo)

https://youtu.be/6L6JAPqM4Xo?si=iivlYKt8st3H_IAQ

Dossiers de présentation (100 pages), avec photos de créations du LDT

<https://www.calameo.com/books/00566730425e61d1f5778>

Site internet de Gérande, avec de nombreuses informations au sujet du *Labyrinthe du temps*

<http://www.degerando.com/fr/>

Recherche - archives HAL

<https://cv.hal.science/stephane-de-gerando>

Exemple, installation pédagogique numérique interactive – durant le Festival Présences 2023
Radio-France, Paris

<https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/evenement/atelier/voyage-au-coeur-du-labyrinthe/festival-presences>

4. CONTACT

sdegerando@gmail.com